

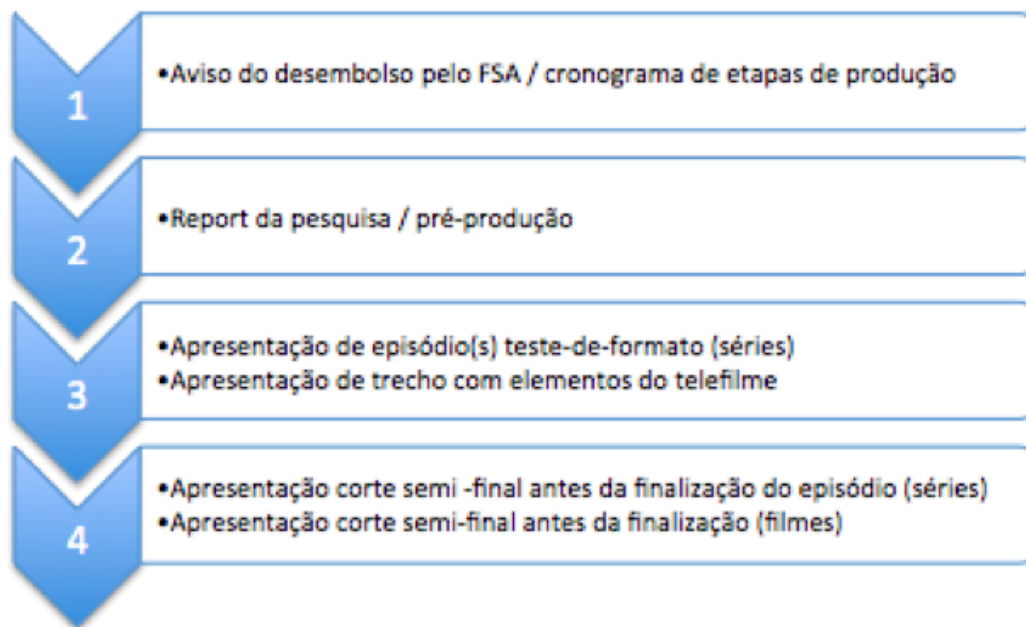
Bem-vindo ao Canal Curta!

Este manual tem o objetivo de orientar as produtoras parceiras quanto às entregas para o Canal.

Em caso de dúvida, por favor, entre em contato.
versão: junho / 2018

PARTE I - REGRAS DE ACOMPANHAMENTO DE PROJETO

A equipe do Canal Curta! deve acompanhar alguns marcos de produção do projeto. Esta comunicação é fundamental para alinhamento das expectativas e, para tanto, o produtor LICENCIANTE se compromete a compartilhar informações conforme o *timeline* abaixo:



1. Aviso de desembolso e informação de cronograma de produção:

Assim que o desembolso por parte do FSA for realizado, o produtor deverá informar ao Canal. Na sequência, deverá ser enviado o cronograma preliminar de produção, sinalizando as datas das etapas de pré-produção / pesquisa, filmagens, pós-produção.

2. Report de Pesquisa / Pré Produção:

O Canal deve ser consultado sobre qualquer alteração ou eventual aditamento sobre o teor da obra contratada (conforme o ANEXO I) no que tange locações, equipe, personagens, temas entre outros.

3. Entrega de Episódio(s) teste-de-formato / Avaliação:

Antes de atingir a marca de 40% do orçamento das gravações, a produtora deverá apresentar:

- para séries: um episódio piloto "teste-de-formato" (não finalizado), para a avaliação e confirmação, por ambas as partes, do funcionamento dos dispositivos contratados (Anexo I); e

- para telefilme: trecho editado e não finalizado que inclua cada um dos tipos de elementos previstos para a Obra (narração, entrevistas, material de arquivo, imagens de cobertura, etc.)

4. Entrega dos Demais Episódios (em caso de obra seriada) e Corte Final (telefilmes):

O produtor concorda que o canal poderá visionar previamente os conteúdos da totalidade das Obras, em cortes semi-finais, antes de mixagem de som e finalização imagem, para eventualmente solicitar ajustes que aproximem o resultado final ao teor contratado (Anexo I).

Deliveries: Os materiais de exibição, legais e de publicidade a serem entregues, bem como suas especificações técnicas e demais orientações estão atualizadas e disponíveis no site do Curta! em <http://canalcurta.tv.br/ManualProjetosFSA/>

É de responsabilidade da LICENCIANTE se informar e atender às instruções disponibilizadas neste site ao tempo da contratação.

ATENÇÃO: CPB e CRT

Pedimos máxima atenção do produtor quanto a emissão de CPB e de CRT da obra.

Mesmo após aprovação da obra, o produtor não deverá, em hipótese alguma, solicitar a emissão do CPB antes do pagamento da licença pelo canal, conforme as regras do Regulamento Geral do Prodav.

Pedimos que os registros sejam sempre alinhados junto das nossas equipes de programação e aquisição, levando em consideração, inclusive, a data de estreia no Curta!, de forma a evitarmos transtornos para ambos os lados.

PARTE II - MANUAL DE ENTREGA DE MATERIAIS (exibição, legais e promocionais)

Todas as produções devem entregar os seguintes materiais:

- Cronograma de produção: a produtora deve compartilhar com o canal o cronograma completo das produções, detalhando as fases de início e término de pesquisa, produção e pós-produção. As produções que não forem originais devem apenas sinalizar as datas de entrega dos materiais.
- Ficha de cadastro de episódio de obra seriada ou telefilme. Para acessar a FICHA DE CADASTRO DE OBRA SERIADA, [clique aqui](#). Para a FICHA DE CADASTRO DE TELEFILMES, [clique aqui](#).
- Fotos still (em alta definição) – pelo menos 3 fotos em alta definição por episódio ou telefilme. As fotos devem ser enviadas através de link para download.
- Cartaz, logomarca e demais itens da identidade visual da obra - devem ser enviadas através de link para download.
- Clipping da obra (matérias jornalísticas e entrevistas publicadas em jornais e revistas) - devem ser enviadas através de link para download.
- Vídeos promocionais / "VEM POR AÍ" – De acordo com a cláusula "MATERIAL PROMOCIONAL INTERMEDIÁRIO" do seu contrato de pré-licença, devem ser enviados no mínimo:
 1. VEM POR AÍ PESQUISA: na conclusão da pesquisa ou desenvolvimento – sugestão: pesquisador e/ou diretor apresentam o tema da série e falam um pouco da abordagem.
 2. VEM POR AÍ PRODUÇÃO: no terço final do período previsto de gravações – sugestão: personagens ou diretor falam da obra e convidam o espectador a assistir em breve no Curta !
 3. VEM POR AÍ PÓS-PRODUÇÃO: na metade do período da pós-produção – sugestão: teaser com imagens que definam a série e ou diretor e/ou editor convidam para assistir no Canal Curta !

O conceito visa a que as peças – realizadas em três etapas diferentes da produção - possam circular no canal até ao mesmo tempo. Bom para promoção da obra, bom para o público do canal Curta!.

- Legendas no formato SRT, se o conteúdo tiver legendas;

- Transcrição do áudio ou dos diálogos (*transcript as broadcast*) em arquivo word ou .txt.
- Music Cue Sheet – lista das músicas utilizadas na obra, de acordo com o modelo pode ser baixado [aqui](#).
- Caderno de Direitos – arquivo digital, precedido de índice, listando todas as autorizações da obra.
- Master da Obra em HD (sem divisão de blocos) com todos os créditos, de acordo com as especificações técnicas deste manual;
- Master da Obra em HD, blocada para intervalos comerciais, de acordo com as especificações técnicas deste manual.

Acessibilidade

Solicitamos a entrega dos materiais de acessibilidade, quando exigido contratualmente pela Ancine:

Áudio descrição (arquivo)

Closed Caption (arquivo)

Divulgação

Pedimos que toda a divulgação seja alinhada previamente com o Canal Curta. Para maiores informações e esclarecimento, por favor entre em contato.

Duração dos programas e blocos

Slot	Duração Mínima	Duração Máxima	Bloco Mínimo	Bloco Máximo	Blocos
15'	11	14	11	14	-
30'	22	26	11	13	2
45'	36	39	12	13	3
60'	48	52'	12	13	4
75'	60	65	12	13	5
90'	72	78	12	13	6

O tempo entre os blocos deve ser equilibrado e sempre em acordância com a narrativa. Para outras faixas, consulte o canal.

Os programas blocados devem vir em um único arquivo, com black de 10s entre os blocos e uma vinheta com os dizeres “estamos apresentando” junto com o título da Série ou Filme ao

final de cada bloco, e “voltamos a apresentar” junto com o título da Série ou Filme no começo do próximo bloco.

Créditos e aplicação de logomarcas

- Vinheta de abertura: Deve ter o logo do canal ou vinheta de abertura com fundo preto ou branco, a critério do produtor:, podem ser baixadas através do link: <https://drive.google.com/open?id=0B1oZiRL7TYxpTDRpQ3RPQUxDbDA>
- Créditos equipe Canal Curta !
No rolo final, após os créditos da produtora, deve haver a seguinte lista:

Direção de Conteúdo Canal Curta!
Bibiana de Sá
Julio Worcman

Equipe de Curadoria Canal Curta!:
Ana Paula Mansur
Camila Lamha
Daniela Nigri
Eduardo Fradkin
Marina Kezen

Coordenação de Aquisição Canal Curta!
Fernanda Tamara

Coordenação de Produção
Mariana Seivalos

PARTE III - Manual Técnico do Canal CURTA!

Format: QuickTime/MPEG-4
Bit rate: mín. 45,000kb/s
Codec: prores
Codec profile: Constrained Baseline
FourCC: avc1
Width: 1920
Height: 1080
Sample aspect ratio: 1:1
Display aspect ratio: 16:9
Pixel format: yuv420p
Frame Rate: 29,97 NTSC

Type: audio
Codec: pcm_s16be
Audio Mode: Stereo
FourCC: twos
Bit rate: 1536 kb/s
Sample rate: 48000 Hz
Sample format: 16 bits
Channel: 2
Loudness: EBU R 128
Tolerance: +-1 LU
Loudness Range (LRA): 8 LU (máximo) -- conteúdos superiores a 30s
Maximum Momentary loudness level (Max M): -15 LUFS (+8 LU) -- conteúdos curtos até 30s
ou Minimum short loudness level (Max M): -18 LUFS (+5 LU) -- conteúdos curtos até 30s

Max True Peak Level: -3dBFS (full scale)

Deverão ser entregues dois arquivos de vídeo de cada programa: um com blocos e outro sem blocos.

1. Os programas blocados devem vir em um único arquivo, com black de 10s entre os blocos e uma vinheta com os dizeres “estamos apresentando” ao final de cada bloco e “voltamos a apresentar” no começo do próximo.
2. Não é necessária inserção de colorbar e tone nem antes nem depois dos programas.

▼ Summary	
File	/Volumes/Filmes/FILMES/FIL...RA_Luiz_Carlos_Saldanha.mov
Size	40.74 GB
Format	QuickTime/MPEG-4/Motion JPEG 2000 format
Streams count	3
Duration	00:28:44
Bit rate	202966 kb/s
▼ Meta info	
compatible_brands	qt
minor_version	537199360
creation_time	2016-07-13 21:50:04
major_brand	qt
▼ Stream 0 Preview	
Type	video
Codec	prores
FourCC	apch
Duration	00:28:44
Width	1920
Height	1080
Sample aspect ratio	1:1
Display aspect ratio	16:9
Pixel format	yuv422p10le
Frame rate	29.97 fps
Bit rate	200626 kb/s
▼ Meta info	
handler_name	Apple Alias Data Handler
creation_time	2016-07-13 21:50:04
language	eng
▼ Stream 1	
Type	audio
Codec	pcm_s24le
FourCC	in24
Duration	00:28:44
Bit rate	2304 kb/s
Sample rate	48000 Hz
Sample format	s32
Channel	2
▼ Meta info	
handler_name	Apple Alias Data Handler
creation_time	2016-07-13 21:50:05
language	eng

Especificação das Legendas Padrão do Canal Curta!

Os conteúdos legendados para o Canal Curta! deverão conter suas legendas queimadas direto no arquivo de vídeo, com boa resolução e tamanho legível para as versões HD e SD do canal.

Para tal, devem ser seguidas as seguintes diretrizes de aplicação:

Especificação de cor:

Amarelo Palha (#FFE16A)

R 255

G 225

B 106

Especificação de fonte usada:

Font: Arial-Bold MT

Tamanho: 65 (em janela 1920x1080)

Text Size: Large

Text Alignment: Center

Text color: Yellow

Corner Radius: 100%

Shadow Opacity: 100%

Shadow Blur: 30%

Shadow Offset: 50%

Closed Caption:

Padrão CEA-708*

* para o Closed Caption e legendas em outras línguas além do Português Brasileiro, favor encaminhar arquivos em formato .SRT em sincronia com as versões com e sem divisão em blocos do programa enviado.

Audiodescrição:

Duas versões do áudio em WAV ou AIFF 48000Khz 16bits, Stereo, cada uma em sync com as duas versões dos programas: com blocos e sem blocos.

Linguagem de Libras:

Um vídeo com fundo chroma verde nas mesmas especificações técnicas e timecode do MASTER entregue ao canal, nas versões com blocos e sem blocos.

